

Rubrique Voies intérieures par Corinne Moesching

LES ARCANES DU DESTIN

Les cartes du tarot ont une richesse symbolique très vaste. Tellement vaste que certains psychologues ont décidé de s'en servir comme outil de développement personnel.

Le Tarot de Marseille, créé en 1760 dans les ateliers de Nicolas Conver, représente l'une des formes les plus classiques et les plus explicites du tarot. Sa composition n'a pas varié depuis.

Soit un jeu de septante-huit cartes, dites lames, réparties en deux groupes. Le premier composé de vingt-deux cartes illustrées de personnages désignés sous le terme d'arcanes majeurs, puis cinquante-six cartes de quatre familles différentes (coupe, épée, denier, bâton), dites arcanes mineurs.

Pour Joëlle Balle, qui enseigne le Tarot à l'Ecole internationale Camoin à Marseille, les vingt-deux arcanes majeurs correspondent à des archétypes qui invitent à une lecture. Sorte de « codes à décoder », les arcanes majeurs mettent en branle des symboles universels, métaphysiques. Un jour, Joëlle Balle a remarqué sa fille de cinq ans qui jouait avec les cartes du Tarot de Marseille et a eu l'intuition de créer un jeu spécialement pour les enfants. En collaboration avec une artiste peintre, elle a redessiné les vingt-deux premières cartes et les a rendues plus accessibles à la sensibilité et à la logique de l'enfant. Ainsi l'arcane 14, « la Tempérance », est devenu la carte de la Fée Cristal, celle qui relie et aide à harmoniser les contraires, tisse des liens. « *Je n'ai pas fait cela pour prédire l'avenir aux enfants, précise Joëlle Balle, mais pour leur offrir un outil propre à le laisser parler. A lui donner l'occasion d'accéder à ses émotions profondes et à les transformer.* » Le Tarot d'or de Joëlle Balle a vite trouvé le chemin de quelques enseignants et thérapeutes. Il est diffusé jusqu'au Japon.

C'est aussi dans une optique thérapeutique que Nina Montangero tire les cartes du tarot dans ses consultations.

Cette jeune femme d'une trentaine d'années a développé une intuition, une sensibilité et une clairvoyance supérieures à la moyenne, à la suite d'un accident de voiture. Elle reçoit adultes et enfants dans une perspective de développement personnel. « *Le Tarot est ce qui peut arriver, précise-t-elle, mais pas forcément ce qui va arriver. D'ailleurs, c'est inutile de tirer les cartes pour tout et pour rien, ajoute-t-elle, le Tarot est un support précieux. Il propose, à vous de disposer...* » Nina Montangero donne la préférence à la qualité et ne reçoit que trois jours par semaine. « *En général, je dis tout et ne vois les gens qu'une seule fois, car je tire les cartes jusqu'à l'apparition du positif et du chemin qui y mène.* » Le tirage qu'elle préfère s'intitule le jeu de la transformation et se pratique avec les vingt-deux arcanes majeurs. Il permet de mieux se connaître, indique les points forts et les points faibles de la personne, ce qu'elle est aujourd'hui, par rapport au passé avec la possibilité d'avancer...ou de rester sur place. Il arrive d'ailleurs à Nina Montangero de collaborer avec des médecins et psychologues. Pour Luc Moudon, médecin généraliste, le Tarot n'est pas à exclure, loin de là, « *Il est une technique parmi d'autres pour parvenir au "connais-toi toi-même", si cher à la philosophie grecque.*

N'oublions pas que les mystères d'hier sont la science d'aujourd'hui et les mystères d'aujourd'hui, la science de demain. On a bien administré de l'aspirine depuis presque un siècle sans en connaître toutes les vertus. Une médecine intelligente devrait intégrer toutes sortes d'outils, à même de donner un autre écho sur l'état de la personne, notamment un écho vibratoire et pas seulement matériel comme le fait la médecine classique. »

Explorez les symboles !

Le tirage le plus simple se pratique sur la base des arcanes majeurs, on l'appelle le tirage « à la lame ». Il ne faut tirer qu'une seule carte parmi les vingt-deux disposées face contre table. Cela peut donner la tonalité d'une journée ou d'une réponse à une question précise. Florilège.

- **la lune (XVIII)** : signe de flou, de doutes. Indique aussi la maternité, la famille.

- **l'ermite (IX)** : symbole de l'automne, annonce des retards, évoque la recherche intérieure, la spiritualité, la solitude et la patience.

- **la papesse (II)** : avec son livre sur les genoux, elle indique des secrets, montre la voix intérieure, tout ce qui est enfoui en nous... voire une liaison cachée.

- **le mat (0)** : symbolise le départ à l'aventure, sur un coup de tête. Le mat est tantôt bohème, tantôt mendiant original. Signe de l'imprévisible. Attention au coup de folie !

- **le monde (XXI)** : la meilleure carte des vingt-deux arcanes majeurs selon Nina Montangero, elle est le symbole de la gloire, du succès. Au niveau de la santé, elle représente un tout harmonieux.

Le hasard n'existe pas

Ce n'est pas sans appréhension que lors d'un exposé donné par Nina Montangero, je me suis jointe aux participants pour tirer une carte. « Ma » carte de la soirée. Sur la table, les 78 arcanes, au grand format, offrent leurs dos bleus uniformes : vers laquelle diriger ma main gauche, main de l'intuition ? J'ai peur de frôler la mort, la

tour en flammes ou le pendu. Je baisse les yeux. « *Quelle carte m'est destinée, en particulier ce soir-là ?* » C'est en me posant cette question que je saisis le morceau de carton et le retourne : se détachant d'un fond jaune soleil, un jeune homme me regarde, c'est le Bateleur, le premier arcane du Tarot, autrement dit celui qui inaugure toute la série. Devant le Bateleur (dit le magicien) se dresse une table, elle contient des objets, symboles des quatre éléments, eau, terre, feu, air.

« *Comme cet homme, vous avez tout en main*, suggère Nina Montangero, *tous les éléments pour vous lancer* ». En effet, que ce soit dans le domaine du travail, de l'argent ou de l'amour, le Bateleur illustre un nouveau départ, positif. « *Réveillez la magicienne qui est en vous*, ajoute encore Nina Montangero, *car vous avez tout pour réussir.* » Je regarde mon Bateleur, ses outils, ses longues mains, l'une indiquant le ciel, l'autre la terre, son geste assuré. Signe de commencement, le Bateleur correspond aussi à la première lettre de l'alphabet hébraïque, *aleph*, qui signifie le taureau, le bœuf, symbole de force et de travail patient pour creuser de sillons, premier acte des récoltes futures. Ce n'est pas le moment de dire : je remets tout ça à demain! Le Bateleur ouvre la voie : allez c'est le moment de se lancer, c'est le signe du démarrage, du renouveau, de la reprise.

Pour se familiariser avec les 78 cartes et leurs symboles

Lectures :

Claude Darche, Pratique du Tarot de Marseille, Ed. du Rocher 1994.

Nina Montangero, Le Tarot, outil de développement personnel, Ed. Indigo 2001. ISBN 2 -9700280-0-X

Sur Internet :

spécialiste du Tarot de Marseille (on peut également y voir le Tarot d'or de Joëlle Balle) www.camoin.com

Cours et formation :

www.ninamontangero.ch

Ecole :

Ecole de Tarot internationale Camoin,
BP 291. F-13269 Marseille, cedex.

